

Bouquet Royal



Radioens Wienertrio

Indspilning i Aarhus Musikhus, juni 2020



Radioens Wienertrio

– et festfyrværkeri af musik,
formidling og livsglæde

Radioens Wienertrio blev dannet i 1998 og udspringer af det nu hedengangne Radio UnderholdningsOrkesteret. Trioens cellist Helle Sørensen var solo-cellist i orkestret og Peter Piotr Gasior var 3. koncertmester, mens trioens pianist Peter Ettrup Larsen var tilknyttet som dirigent. Radioens Wienertrio er primært en "koncert-trio", der tager wienermusikken lige så alvorligt som kammermusikken.

Radioens Wienertrio har derfor specialiseret sig i, hvad man kan kalde "klassisk populærmusik", altså de festlige, glade og livsbekræftende toner der tog afsæt i komponister som familien Strauß i Wien og vores egen H.C. Lumbye i Tivoli.

Radioens Wienertrios koncerter kan bedst beskrives som et festfyrværkeri af musik, formidling og livsglæde, da musikstykkerne altid får en lille historie med på vejen.



Radioens Wienertrio spiller jævnligt koncerter over hele Danmark, men optræder også gerne i udlandet. I forbindelse med Hendes Majestæt Dronningens 40-års regentjubilæum i 2012 var trioen således inviteret til Chicago. Her blev regentjubilæet fejret ved en stor gallafest, hvor Radioens Wienertrio leverede musikken.

Klassisk musik i øjenhøjde

På denne cd har Radioens Wienertrio bundet en buket af skønne musikstykker, der tilsammen illustrerer wienermusikkens udvikling fra midten af 1800-tallet og frem til midten af 1900-tallet.

I Danmark hørte man for første gang de festlige wiener-toner, da Det Steiermarkske Musiksel-skab fra Wien i 1839 gav koncert i København.

I publikum sad en ung trompeter fra Den Kongelige Livgarde til Hest. Det han hørte, ændrede ikke alene hans liv, det ændrede også for evigt dansk underholdningsmusik, for den unge musiker blev så inspireret, at han indgav sin opsigelse til Forsvaret og søgte Kongen om tilladelse til selv at stå i spidsen for en koncert med wiener-inspireret musik.

Den unge musiker hed H.C. Lumbye.

Da Tivoli få år senere i 1843 slog portene op for første gang, var han allerede et kendt ansigt i det københavnske musikliv, og frem til sin død var han ikke alene en skattet kunstner i Danmark, også i Europa slog han igennem og fik sågar tilnavnet "Den nordiske Strauß".

I Tivoli indførte Lumbye den tradition, at alle koncerter begyndte med en march, en ouverture og en vals, præcis som vi gør på denne cd. Indspilningen af cd'en fandt sted i Aarhus Musikhus i foråret 2020 mens Danmark var lukket ned på grund af corona-pandemien. I trioens syntes vi derfor, vi havde brug for lidt farver på tilværelsen, og hvem bedre til at hjælpe os end H.C. Lumbye. Som den indledende "ouverture" har vi derfor valgt H.C. Lumbyes festlige galop *Bouquet Royal*, som også lægger navn til cd'en.

Buketten på cd'ens forside er bundet af kongelig hofleverandør og direktør for Bering House of Flowers, Bjarne Als, der med blomsterne har omsat Lumbyes glade toner til et festfyrværkeri af farver og livsglæde.

På cd'en findes også Fini Henriques fyrige galop *Livsglædens dans* fra balletten "Den lille havfrue". Fini Henriques var fra komponistgenerationen efter Lumbye, og her finder vi også salon-





komponister som Lindorff-Larsen og Franz Heinz, der begge var vidunderlige melodimagere. Man bliver bare glad af at lytte til deres musik (*Til Hende, Chanson og April*).

Wienermusik-traditionen trækker imidlertid også spor ind i operaens verden. Derfor medvirker sopranen Mette Grosbøl på fire skæringer for at illustrere udviklingen fra 1800-tallets syngespil-tradition (*Columbine Polka Mazurka*, 1862) frem til nyere operatoner fra midten af det tyvende århundrede. Mette synger til daglig i Det Kgl. Operakor, og inden hun får mulighed for at rulle sig helt ud i Cunegondes vanvids-arie fra opera/musicalen "*Candide*" (*Glitter and be Gay*, 1956), spiller vi bl.a. også et udtog af musikken fra en anden af 1950-ernes populære musicals: *Dear Miss Phoebe*. Forestillingen handler om den unge Miss Phoebe, hvis kæreste, Valentine, går med i Napoleonskrigen, hvorefter han er væk i 10 år. Efter mange forviklinger ender det naturligvis alligevel med at Phoebe og Valentine får hinanden. Det interessante ved historien er imidlertid, at Phoebe bor på en vej som hedder "*Quality Street*". Musicalen blev i samtiden vældig populær, og populariteten blev fulgt op af de kendte dåser med *Quality Street* chokolade, som sælges den dag i dag. De fleste ved jo nok,

hvordan disse chokolader smager, og med denne cd får I nu også mulighed for at høre, hvordan de lyder 😊.

Derudover byder cd'en også på Waldteufels vidunderlige vals *Frühlingskinder*, en tur ud i verden med toget (*Københavns Jernbandedampgalop*) og en overnatning i Spanien (*Una Noche a Madrid*). Undervejs synger Mette både opera (*Juliets Vals-arie: Je veux vivre*) og ægte operettetoner (*Meine Lippen, sie küssen so heiß*), ligesom der også bliver tid til en tur ned ad "memory lane", nemlig til Restaurant Kilden i Aalborg. Fra begyndelsen af 1930'erne og frem til 1960'erne transmitterede Statsradiofonien hver uge en koncert herfra. I 1966 lukkede Kilden, men da den i 2003 blev genindviet, var det Radioens Wienertrio, der på direkte radio lagde ud med de toner, der havde lydt hver uge siden 1930'erne, nemlig "Kildens Honnørmarch" (*Dansk Honnørmarch*).

Alt sammen musik, der er med til at løfte humøret.

Rigtig god fornøjelse.

Radioens Wienertrio





Piotr Gasior
Violin

Helle Sørensen
Cello

Peter Ettrup Larsen
Flygel

Mette Grosbøl
Sopran

Teknik og Producer: Henrik Winther Hansen

Indspillet i Aarhus Musikhus d. 12.-14. juni, 2020

Cd'en er udgivet med støtte fra Dansk Solistforbund og Augustinus Fonden